

本期策划 李国民 编辑 刘文晖 校对 周旭

新闻快评 本期点评:小 鲁

■ 实事求是

新闻:10日《工人日报》报道,刘文雄医生在家猝死未被认定工伤事件,近日有了最终结果。3月7日,《湖北省仙桃市人民政府行政复议决定书》决定:“虽然死亡时间是13日凌晨,但发病时间是在12日下班后,应综合考虑抗疫情特殊期间的工作情形,可以认定其死亡属在工作时间、工作岗位上突发疾病抢救无效死亡的情形,符合《工伤保险条例》第15条第一款第(一)项‘视同工伤’的情形。”“不应机械地界定‘工作时间’和‘工作岗位’”予以认定为“工伤”。

点评:这个结果让人欣慰,也让一些人喊意外,意外在认定的理由——之前不认定为是“工作时间”,如今直接反转。此前,加班后回到家中猝死的,一般都会被认为工伤,而此次认定明确“不应机械界定‘工作时间’和‘工作岗位’”,这是一个实质性突破。

突破的目的,可不是随便打破法规规定,而是体现人文关怀,表彰他为抗“疫”作的贡献。

■ 长远防备

新闻:10日央视新闻报道,当地时间3月9日,世卫组织总干事谭德塞表示,当前新冠肺炎在全球100多个国家地区蔓延,病例数超10万,新冠肺炎已成为大流行病的威胁已变得非常现实,但这将是历史上第一个可控制的大流行病。遏制新冠肺炎只是时间问题,呼吁各国尽最大努力。

点评:一旦新冠肺炎会成为日后难以消灭的大流行病,那么在特效药或者疫苗没有普及之前,过去一个多月时间里采取的一些非常措施,或会成为至少是某些区域日后定期或不定期常态举措。

这种情况会不会真的发生,如今依然是一种假设,但在制度层面上有必要做好应对万一的准备。要实现可操作、有实效,通过反思教训、总结经验,应该是最直接、也最可靠的路径。

■ 眼前任务

新闻:3月8日梨视频报道,河南洛阳数万游客涌入隋唐城遗址植物园赏花。工作人员称,当天超过5万人次游客陆续进入,进门必须戴口罩。但发现游园时有人干脆摘掉口罩,和同伴合影留念。

点评:这则新闻引起不少人担心。有游客不服了,“洛阳已经22天0新增0确诊0疑似0密切接触,这个公园占地2800多亩,即使有5万游客,也根本不会拥挤的。”想说的是,即便如此,还是不能大意,有条件的开放,逐步放开,戴好口罩,确保不会亏一篑。

不过这也提出一个议题,随着疫情防控局势整体向好,有的地方根据实际情况,通过分区、分级、分人,在依次推行不同的管控力度,也有不少地方依然在实行统一的高压管控,比如滞留疫情严重地区的外地人面临很多实际困难,那么,届时逐步松懈的具体操作规则是什么?如果有反复,该怎么应对?跨区域衔接又需做哪些衔接?这些对策需尽快提上日程。

肖战事件:是非曲直如何评说

□本报记者 李红雷

2月26日,因对一篇同人文不满,肖战粉丝举报了该篇作品及发布平台AO3,还人肉了小说读者,要求其学校给予处分。此举随后引发了众怒,第二天包括同人圈在内的各路网友开始联合抵制肖战及其粉丝,此事因此被称为“227大团结”。

“好比一家超市的货架上有酒,有人冲进来不仅把酒瓶子砸了,还查封了超市,仅仅因为这种酒未成年不能饮用。”——有网友这样评价“227”事件。

“一点点人”的同人圈

2月27日晚,肖战代言的某护肤品牌在直播节目中,提到当天的舆论风波,主播称,抵制肖战的“他们就一点点人,成不了气候。”

这“一点点人”到底是干什么的?广义的同人,可以是某部作品衍生出来的二次创作,也可以是非商业性质的原创作品,有文字、漫画、动画、游戏、音乐、视频等多种形态。

举例来说:如果《泰坦尼克号》中的Jack活下来了,能不能和Rose白头偕老?如果《哈利·波特》中的小天狼星没有死,他会不会有一个温暖的家?如果《人民的名义》中的祁同伟从一开始就没有走错路,能不能和侯亮平把酒言欢?如果《三国演义》中的诸葛亮添寿十年,三国的格局会不会改变?……

以上所有的“另一种可能性”,都是让读者和观众忍不住浮想联翩的内容,当不满足于遐想的人,把自己的想法写出来,同人作品就诞生了。

简而言之,同人就是我们的脑洞,是对原作的“意难平”。

另外,这次引起争议的是同人作品中的一种——“真人同人”。即作品并非基于某个原作,而是故事的主角是现实中存在的人物,可能是明星艺人、政治领袖或历史人物等。

创作同人并不是年轻人的专利,同人作品离我们生活也很近。近年来大火的宫斗戏,就可以看作历史同人作品。最典型的例子就是讲了同一段历史,同一批历史人物的《延禧攻略》和《如懿传》,除了可考的人物封号和一些大事件与历史相符外,几乎所有情节都是原创的,导致同一个历史人物在两部剧里的形象完全不同。

我国的四大名著也与同人有密切的关系,《金瓶梅》是《水浒传》同人;曹雪芹《红楼梦》前八十回为原作,所有续作都是《红楼梦》的同人;《三国演义》是《三国志》及历史同人,电影《大话西游》是小说《西游记》的同人作品,还是魔改的那种。

有些同人作品的文学造诣之高,甚至达到以假乱真的地步。比如著名的魔幻作品《哈利·波特》系列,很多读者认为书中角色斯内普教授是另一角色德拉科·马尔福的教父,但原作中从来没有过这种说法。事实上这一设定是《哈利·波特》系列的同人作品原创的,因为十分切合原著人物关系和性格,久而久之竟然让部分读者以为是原作设定。

看同人,与其说是在看作品,不如说是在感受原作对其他读者的影响,此中交流与共鸣的意义已经远大于文学创作的意义了。

AO3是什么?

Archive of our own(以下简称“AO3”),是一个非营利且开源的同人小说数据库网站,站内的文章由网站上的用户所贡献。

网站的创建者,女作家娜奥米·诺维克(Naomi Novik)是一位幻想小说作者,其作品屡次获得星云、轨迹、雨果等顶尖幻想小说奖项与提名。

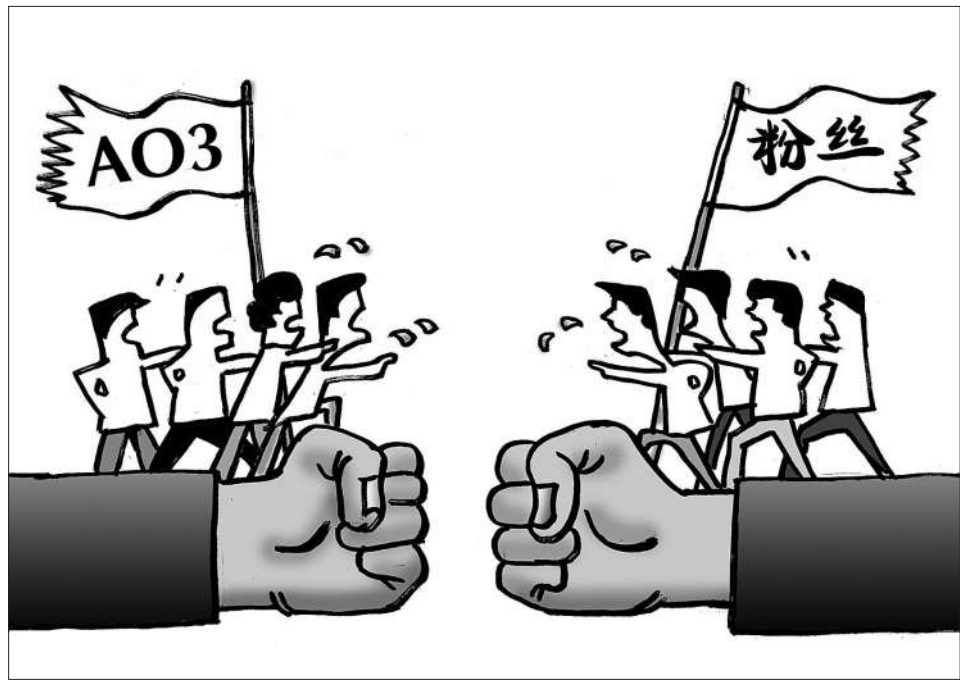
□王 陆

因为粉丝不满同人小说《下坠》对肖战形象的塑造,于是愤然举报刊登该小说的网站涉黄,引起同人作家读者以及路人的齐声讨伐,形成了抗“疫”之外,与孙杨事件近似“227”文化事件。这件事为什么会叫“同人”及文化界兴师动众?我来说说我的看法。

一、同人创作是文艺创作的重要温床。同人小说最负盛名的作品,是《藻海无边》。世界名著《简·爱》,以很少篇幅写到男主角的妻子疯了,被关在了楼上。简·里斯就围绕这个次要人物展开想象,写作了《藻海无边》。这部作品后来成名了,还获了大奖。但更多的同人作品,只是在好之者圈子中欣赏,以满足不能成名成家者、自由创作者的爱好,尽可能展示个体的创作才华,表现自己的创作欲望。同人创作网站、网页,是他们交流探讨的园地,是他们精神栖息地。研究者们探讨过同人作品兴起的史,都认为是近几十年的事。其实只是最近才有了同人创作这个说法,可以归入这一类的创作,则古已有之。比如有了《水浒传》,然后有了《水浒后传》《后水浒传》;有了《西游记》,然后就有了《东游记》《南游记》《北游记》。这些都可以算是同人作品。其实文学的发展历程,就是启发、借鉴、丰富的过程。大家都知道,一些中国诗歌名句,往往都能在先辈那里找到影子,也会有不少后来的狗尾续貂者、照猫画虎者。那个书法家没有摹过帖呢?繁华的文学形式,在发轫阶段,往往是下里巴人。没有西皮二黄梆子脸的发展融合,就不会有集大成者的京剧。

在现实生活中,可以出版供大家阅读的作品是有限的、有数的、受到严格管制的,但在互联网上,可以海量发表,可以水平不高,可以云遮雾罩,可以随心所欲。无论土壤、空气、光照,这里都比现实世界更有利于创作的孕育。它可以是原始的、低级的、混乱的,但这就是原始森林的状态。它是文学丛林形成之前的自然沃土。希望与问题可能都存在,但因为它是人在创造人在管理,它有自律有分级有淘汰,尽管它可能有没有能令你满意的地方,它还是有足够的存在价值。

二、从粉丝经济学分析,明星的真人同人小说对明星利多弊。不要说同人圈的创作是著名的礼品经济,成员们互惠、共享创作和情感,同人创作多是免费共享,即使小有营利,版权方也未必追究。因为名著和明星并不想把自己当作深巷里的好酒,而是希望引起关注。他们渴望引人注目,成为标杆,关注、模仿不仅是消费经济,也是流量经济。即便是像《下坠》对肖战的女人化描写,也不能说就毫无意义——它跨越了同一认识的粉丝圈,连接了不同的人群,形成更大范围的传播。都说“经典永流传”,对于名人来说,无人关注才是可怕的。故而有才有人千方百计博眼球、博关注。



姚雯/漫画

据网友“何妨久眠”总结:2007年5月17日,娜奥米发布了An Archive Of One's Own(一个自己的档案馆)一文,呼吁“我们需要自己的中央存档”。她同时提出了几点网站的核心特征,包括由同人爱好者运作、拒绝广告、仅由捐款支持、简洁高效的检索程序、极大容量的数据库、允许发布任何内容、作者自由发布修改删除等等。

2007年5月30日,archiveofourown.org域名注册。这个名字灵感来源于伍尔芙著名的女性主义作品《一间自己的房间》。

截至2019年7月,AO3上的作品超过500万篇。2019年8月,AO3被授予雨果奖“最佳相关作品奖”。在颁奖致辞中,娜奥米说:“所有形式的同人内容,无论小说、视频剪辑、图画还是音频,都围绕着一个观念,即艺术不是孤立地产生,而是在社区中产生。AO3正是如此。我们在此颁奖,但我们代表的是数以千计的志愿者和数百万用户。他们聚集在一起,为同人圈的繁荣添砖加瓦。”

但AO3也一直存在争议。粉丝文学自然不会缺少各种疯狂的性幻想。自建站以来,AO3就因为“允许发布有问题的内容”而饱受诟病。

2016年,一篇名为《我根本不在乎为什么创立AO3》的帖子引起了巨大讨论。帖子中称:“他们用‘不喜欢别看’的言论作为他们写儿童色情内容的挡箭牌,真是超级恶心……各个年龄的人,甚至还没到青春期的,都可以访问……我差不多不能举报任何东西,因为只要你不抄袭就万事大吉。”

对此持不同意见的网友辩称:“如果我在AO3上发布了露骨的小说,我就有责任给它打上相应的tag(标签),并在tag和简介中提到其中含有色情内容。如果对作品进行适当的标记,对18岁以下的人标记为不适合阅读/不适当,并针对所有敏感内容发出警告,那创作者已尽到了应尽的义务。”

法律的边界

通常情况下,原著影响力越大,相关的同人作品也就越多。受欢迎的网络文学,其同人作品数量极其庞大。常年盘踞人数前几位的,比如耽美小说《魔道祖师》(耽美原指沉溺于唯美、浪漫的事物,现在用于表述男性与女性之间的爱情)先后被改编为广播剧、动画,2019年还被改编为电视剧《陈情令》,主演之一的肖战也因此一夜爆红,成为最当红的流量小生之一。原著、电视剧及主要演员相关的同人作品呈现井喷态势。

不过,发表在AO3上的一篇以肖战为主人公的同人小说,引起了肖战粉丝的不满,并开始对AO3进行大规模举报。2月29日起,

AO3在中国大陆无法访问。

同人作品的法律边界,一时间引发了公众的热议。

中国社会科学院知识产权中心副研究员杨廷超曾在接受本报记者采访时表示,著作权法对文学作品并没有“同人作品”的分类,它虽然使用了原作的剧情和人物来创作,但还有自己的创新和变化,所以问题的关键在于在著作权法上如何去界定这一类作品到底是合理借鉴,还是构成剽窃。

杨廷超认为,如果只是使用了原作人物的名字,从法律意义上讲很难构成侵犯著作权(著名的“金庸诉江南”一案,法院判江南败诉,理由不是认定其侵犯著作权,而是构成不正当竞争)。但如果使用原作名字和相似的内容,那么就涉嫌侵权。“一般人阅读后能感知到,新作大量使用了原作的内容,或者即使有原作故事情节改造,但换汤不换药,这种就构成侵权。”

作家郑渊洁对于同人的看法是:“你有才华为什么不创作一个属于自己的文学形象呢?你不用借用别人的形象,你去创作,只要你真的有才华,就可以很好地实现你的文学价值。”

因此,严格意义上讲,同人作品很容易惹上侵权的嫌疑,之所以能够蓬勃发展至今,主要是靠原作者不计较。再加上同人作品几乎毫无成本的宣发效果,可观的艺术价值和潜在的巨大商业价值,也鲜有版权方主动对同人出招的。

另外,从文学创作角度来讲,粉丝们可能忽视了一个问题:真人同人作品,除了姓名相同,所有故事情节都是虚构的,从它作为文学作品而不是新闻报道发表的那一刻起,就默认其中内容全是假的。

如果有心去同人作品平台搜索真人同人来看,几乎所有真人同人作品开头都有这样一句话“请勿上升”。意思就是请不要把文中情节上升到真人本人身上,这个故事与他/她本人无关。

文学创作是允许虚构和创新的,大唐高僧在《西游记》里可以是一个懦弱绣花枕头,乾隆皇帝的原配皇后可以在一部剧里是一个溫柔的月光女,另一部剧里是一个杀害皇子的恶毒妇人。在原作版权和真人名誉权受到保护的同时,文学的创新与虚构也同样受到法律的保护。否则任何人都可以“这篇文章中的某某像我”而提出举报,创作的道路只会越走越窄。

AO3媒体官员克劳迪娅·雷瓦萨(Claudia Rebaza)在接受《三联生活周刊》的采访时表示:“使用AO3的访客通常都很清楚,即使故事中的角色是基于活着(或死去)的人,上面的内容也是虚构的。有许多以演员、音乐人或其他艺人和公众人物为中心的论坛。这些作品被归类为真人小说(IRPF,即 Real

Person Fiction),在AO3和其他地方有成千上万这样的作品。”

真人同人文是否会给人造成实质性损害,这是一个难以笼统概括的问题。就职于某传媒公司负责粉丝运营的小侯告诉记者,“商家选择产品代言时会考量明星的粉丝结构,比如说年龄和行业,以及粉丝的购买力。另外就是明星的知名度和美誉度,看看大众对他的口碑。出演耽美小说改编剧对肖战并没有负面影响,至于同人作品会不会有影响——实际上,从《陈情令》火了以后,好多相关的同人作品也成了IP,这个市场其实是在快速发展的,虽然目前影响还不太大,因为我依旧能看到周边很多编剧包括制片人在征同人的剧本。不过如果艺人本身造成负面影响的话,还在合作期内的一些品牌方是可以让他们支付违约金的。”

以爱之名

搜索“227”事件,你可能会发现一个奇怪的现象。网友们的发言夹杂着很多字母,通篇读下来仿佛加了密。比如肖战的名字要写成“xz”,其粉丝名称“小飞侠”要写成“sfk”,甚至“对不起”“真情实感”“虽然但是”等普通的词汇也要写成拼音字母缩写,仿佛是什么神秘的仪式。

这种交流方式,可以说正是饭圈文化四处“出警”造成的结果之一。一些明星的粉丝们会时时刻刻在微博等公共平台上搜索自己偶像的名字,如果有人敢对他/她发表任何不欣赏、不喜欢的看法,他们就会蜂拥而至,对博主口诛笔伐,甚至人肉真实信息逼博主道歉删博。久而久之,大家在提到明星的时候,就学会了用缩写、谐音字、拼音首写字母来代替,像极了《哈利波特》中不能提名字的大反派伏地魔。因为伏地魔在原作中被称为“you know who(神秘人)”,所以有的明星因其粉丝太过嚣张而被网友缩写成了 ykw。

有网友表示,自己小心翼翼地不点名批评了某明星的演技,却被粉丝评论私信一顿骂,他问对方怎么发现自己这条微博的,对方回复:巡逻。

是的,把自己的喜好当成全世界,把公共平台当成自己追星的地盘,对不追星的普通网友动辄训诫教育,人肉辱骂,已经成为不少流量明星粉丝圈名远扬的标志。他们最大的特点就是:“人多力量大。”

如果说举报AO3还是一个可以讨论的话题,那么对普通网友的网络暴力则令人发指。想象一下,你的私人信息被人肉曝光,每天无数骚扰电话打到手机没电,你的工作单位接到匿名举报信,用你在网络上的只言片语给你扣帽子,百般污蔑,上纲上线。

很多明星的粉丝都会成立“反黑站”,在网络上搜罗他们认为对偶像不利的言论,进行集中举报。没有什么是一个举报不能解决的,如果有,就再举报一次。很多普通网友对此深恶痛绝又无可奈何,毕竟“既然你能被封号,说明你肯定是自己有问题”。而平台面对针对同一账号动辄成千上万的举报时,未必有精力和能力鉴别,很多平台都是默认举报超过一定数量,就会自动封禁你的账号。面对数量庞大甚至买到了水军的粉丝,个体网友毫无反击之力。只能自我规训,以后再不敢随便点评明星。

遭受网暴的网友苦闷良久,此后肖战粉丝引起的争议,不仅仅是AO3或同人圈的问题,不少人也是在借题发挥,想趁机打击一下饭圈四处“出警”的嚣张气焰。

网友“在下翻竹”认为,举报是赋予公民社会监督权,是为了让公民有在相关法律未完善的领域里能够向上表达的机会,不是给予你们党同伐异、清除异己的权力。

小侯也从粉丝运营的角度向记者解释,现在好多粉丝年龄偏小,可能对很多事情鉴别能力和反向思考能力都不够,容易被别有用心的人去煽动、去洗脑。

“就以肖战这个事来说,那些跟风的人,他们真的都很清楚自己在干什么吗?”

不能任由粉丝喜好毁了同人文化

作家江南,其早年作品《此间的少年》是借用金庸作品中的多位成名人物再创作的同人作品,金庸并未理睬。只是在该作品被开发为谋利的商业产品时,金庸才诉至公堂,最后法院也没认为其构成侵犯著作权,而是认定其构成不正当竞争。

在国际版权领域,对同人创作追究责任的并不多。有像《吸血鬼编年史》的作者安妮·莱斯那样要求制裁的,也有J.K.罗琳那样不喜欢《哈利·波特》同人创作却没有滥用追究责任的。总体来看,即便版权制度成熟的欧美,社会的共识还是同人创作共赢的一面更大。中国社会科学院教授劳伦斯·莱斯格提倡一种适合互联网时代的“混剪文化”,而这种文化就需要更加宽松的知识产权规则。”

相对于再创造于原始文本的同人创作,真人同人作品不会涉及抄袭等著作权问题,但因为它是对其人的想象性写作,会涉及对明星的公众形象是有益或有损的问题,不利的描写自然会遭致粉丝的敌意。作为真人同人作品的《下坠》,遭到粉丝反对可以理解,但粉丝显然没有认识到即便这样于肖战来说也不全都是无益的,反而采取了过激的抗议行为。即便侵犯名誉权,也只能肖战自己提起诉讼,而非由粉丝越俎代庖。

三、文学栖息地被侵犯。肖战唯粉“来碗甜粥吗”与“巴南区小兔赞比”等“意见领袖”,号召更多的肖战粉丝利用举报的方式对文章发表的原网站进行抵制,最终导致一大批同人爱好者失去了阵地。文艺圈对此反对者众,哈文转发微博并配文“文化是用来交流的……”,高晓松发微博表示“明星心里大约只想着自己和粉丝那一亩三分地,粉丝也觉得行业都欠TA家明星的”。这样的反应,并不意外。粉丝们是该节制了。

三、文学栖息地被侵犯。肖战唯粉“来碗甜粥吗”与“巴南区小兔赞比”等“意见领袖”,号召更多的肖战粉丝利用举报的方式对文章发表的原网站进行抵制,最终导致一大批同人爱好者失去了阵地。文艺圈对此反对者众,哈文转发微博并配文“文化是用来交流的……”,高晓松发微博表示“明星心里大约只想着自己和粉丝那一亩三分地,粉丝也觉得行业都欠TA家明星的”。这样的反应,并不意外。粉丝们是该节制了。